UC-NRLF
B 3 828 707
N. 13 I Classici
della Musica Italiana
Raccolta Nazionale diretta da
Gabriele d'Annunzio
GALUPPI
Il Filosofo di Campagna

I Classici ... Italiana

Raccol... a da

Gab... zio

1 - A. BANCHIERI - *M... RALI.*

2 - G. B. BASSANI - *CA...*

3 - L. BOCCHERINI - *S...*

4 - G. CACCINI - *ARIE.*

5 - G. CARISSIMI - *ORA...*

6 - G. CAVAZZONI - *COM...*

7 - L. CHERUBINI - *LE ... NATE.*

8 - M. CLEMENTI - *SONATE.* *

9 - A. CORELLI - *SONATE.* **

10 - E. DEL CAVALIERE - *RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO.*

11 - F. DURANTE - *SONATE, TOCCATE E DIVERTIMENTI.* *

12 - G. FRESCOBALDI - *SONATE.* *

13 - B. GALUPPI - *IL FILOSOFO DI CAMPAGNA.*

14 - GESUALDO DA VENOSA - *MADRIGALI.*

15 - N. JOMELLI - *LA PASSIONE DI GESU' CRISTO.*

16 - P. LOCATELLI e F. G. BERTONI - *COMPOSIZIONI.* *

...O - *CANTATE.*

...NI - *SONATE.* *

...ERDI - *IL COMBAT... I TANCREDI E CLO...*

...O - *LA PAZZA PER*

...LESTRINA - *CANZO... ADRIGALI.*

22 - P. D. PARADISI - *SONATE.* *

23 - G. B. PERGOLESE - *OPERE.*

24 - J. PERI - *L'EURIDICE.*

25 - N. A. PORPORA - *SONATE.* **

26 - M. ROSSI - *COMPOSIZIONI.* *

27 - G. RUTINI - *SONATE.* *

28 - G. B. SAMMARTINI - *SONATE.* **

29 - P. G. SANDONI e SERINI - *SONATE.* *

30 - A. SCARLATTI - *CANTATE.*

31 - D. SCARLATTI - *COMPOSIZIONI.* *

32 - G. TARTINI - *SONATE.* **

33 - F. TURRINI - *SONATE.* *

34 - F. M. VERACINI - *SONATE.* **

35 - A. VIVALDI - *LE STAGIONI.* *

36 - D. ZIPOLI - *COMPOSIZIONI.* *

Prezzo del presente volume L. 25. -

I volumi segnati con un asterisco (*) sono per solo pianoforte, quelli con due asterischi (**) per violino e pianoforte e gli altri senza asterisco per canto e pianoforte.

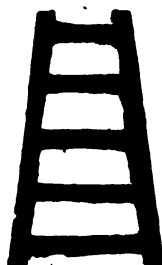
Baldassare Galuppi

Il Filosofo di Campagna

per canto e pianoforte

a cura di

Francesco Malipiero

Società Anonima Notari
La Santa
(Milano)

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA"

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.

Canzonetta sopra il ravanello / Canzonetta sopra la cicoria.
Canzonetta sopra l'insalata / Di questa poverella.
Compatite, Signor / Una ragazza che non è pazza.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 54

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

Canzonetta sopra il ravanello

Quando son giovine,
son fresco e bello,
son tenerello,
di buon sapor.

Ma quando invecchio,
gettato sono,
non son più buono
col pizzicor.

Canzonetta sopra la cicoria

Son fresca e son bella,
cicoria novella.
Mangiatemi presto;
coglietemi su.

Se resto nel prato,
radicchio invecchiato,
nessuno si degna
raccogliermi più.

Canzonetta sopra l'insalata

Non raccoglie
le mie foglie
vecchia mano di pastor.

Voglio un bello
pastorello,
o vuo' star nel prato ancor.

Di questa poverella
abbiate carità.
Io son un'orfanella,
che madre più non ha.

Voi siete il babbo mio;
vedete, caro zio,
ch'io cresco nell'età.

La vostra nipotina
vorrebbe, poverina...:
sapete... m'intendete...
movetevi a pietà.

Compatite, Signor, s'io non so,
son così, non so far all'amor.
Una cosa mi sento nel cor,
che col labbro spiegar non si può.

Miratemi qua,
saprete cos'è.

Voltatevi in là,
lontano da me.
Voglio partire,
mi sento languire.
Ah! col tempo spiegarmi saprò.

Una ragazza
che non è pazza,
la sua fortuna
sprezzar non sa.

Voi lo sapete;
voi m'intendete,
questo mio core
si scoprirà.

Anche l'agnella,
la tortorella
il suo compagno
cercando va.

Canzonetta sopra il ravanello
(Lesbina)

BALDASSARE GALUPPI

Andante

PIANOFORTE

p

Quando son gio - vi_ne, son fresco e bel - lo, son te - ne - rel_lo, di buon sa - por. Quando son gio - vi_ne, son fresco e bel - lo,

R. N. M. I. - A. - Q. 54.

son te - ne - rel - lo, di buon sa - por. Ma quando in - vec - chio
get - ta - to so - no, get - ta - to so - no, non son più buo - no
col piz - zi - cor. Ma quando in - vec - chio get - ta - to so - no,
get - ta - to so - no, non son più buo - no col piz - zi - cor.

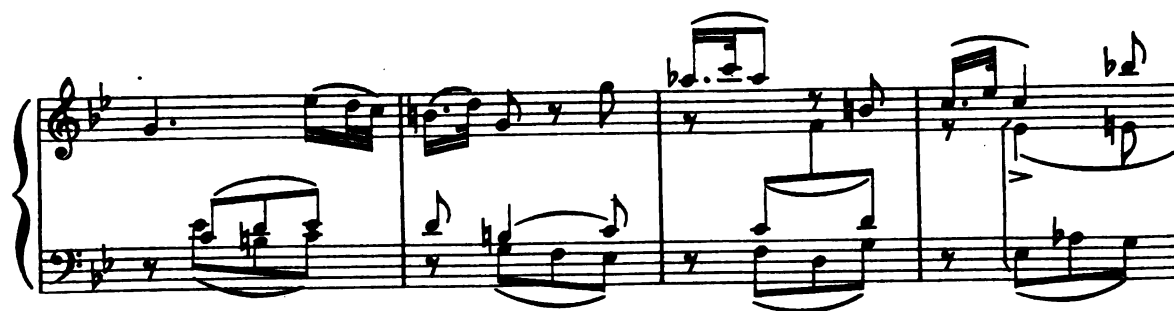
Canzonetta sopra la cicoria
(Lesbina)

re - sto nel pra - to, ra - dicchlo invec - chia - to, nes - su - no si de - gna rac - co - gliermi più. Man - gia - te mi pre - sto, co - glie - te - mi su, man - gia - te mi pre - sto, co - glie - te - mi su.
f
p

Canzonetta sopra l'insalata
(Lesbina)

-stor. Voglio un bel-lo pa-sto-rel-lo o vuo' star nel pra-to an-
-cor. Voglio un bel-lo pa-sto-rel-lo o vuo' star nel pra-to an-
-cor. Voglio un bel-lo pa-sto-rel-lo o vuo' star nel pra-to an-
-cor, nel pra-to an-cor, nel pra-to an-cor.

Di questa poverella
(Lena)

Larghetto

Di que_sta po_ve - rel_la ab -
_bia_te ca_ri - tà. Io son u - n'or_fa - nel_la, che
ma_dre più non ha. Voi sie - te il babbo mi - o; ve -
p
f
p

-de - te, ca-ro zio, ch'io cresco nel-l'e - tà. La vo - stra ni-po-
-ti - na vor - reb - be, po-ve - ri - na... sa - pe - te... m'inten-
-de - te... mo - ve - te-vi a pie - tà, m'inten-de - te... mo -

-ve - te - vi a pie - tà, m'inten - de - te.... mo - ve - te - vi a pie -
- tà, mo - ve - tevi a pie - tà, mo - ve - tevi a pie - tà.
Ve - de - te ca - ro zi - o, ch'io cre - sco nel - l'e -

_tà, di que_sta po_ve_rel_la ab_bia_te ca_ri_
_tà. Io sono u_n'or_fa_nel_la che ma_dre più non
ha. La vo_stra ni_po_ti_na vorreb_be, po_ve_ri_na...voi sie_te il babbo
f p f p f p

re - sto nel pra - to, ra - dicchio invec - chia - to, nes -
- su - no si de - gna rac - co - gliermi più. Man - gia - te-mi pre - sto, co -
- glie - te - mi su, man - gia - te-mi pre - sto, co - glie - te - mi su.
f
p
f p
f p
f p
f p

Canzonetta sopra l'insalata
(Lesbina)

-stor. Voglio un bel-lo pa-sto - rel-lo o vuo' star nel pra-to an-
-cor. Voglio un bel-lo pa-sto-rel - lo o vuo' star nel pra-to an-
-cor. Voglio un bel-lo pa-sto-rel - lo o vuo' star nel pra-to an-
-cor, nel pra-to an-cor, nel pra-to an-cor.
f

Di questa poverella

(Lena)

Vo_glio par _ ti _ re.
Mi sen _ to lan _ gui _ re.
p
f
p
Ah! col tem_po spiegar_mi sa _ prò. Ah, ah, col
tempo spiegarmi sa _ prò, col tempo spie_gar _ mi sa _ prò, col tem_po spie_
f

-gar-mi, spiegar-mi sa-prò.
Compa-ti-te, Si-gnor, s'io non so,— son co-
-si, non so far all'a-mor, al-l'a-mor.— Una co-sa mi sen-to nel
p

cor che col lab_bro spiegar non si può, non si può. Mi_ra_temi
qua. Sapre _te co _ s'è, vol_ta _tevi in là, lon _ ta _ no da me. Mi_ra_temi
qua. Sa_pre_te co _ s'è, vol_ta _ tevi in là, lon_ta_no da me.
f

Voglio par - ti - re, mi sen - to lan - gui - re.
p
f
p
Ah, col tem - po spiegar - mi sa - prò. Mi - ra - te mi
f
p
qua. Vol - ta - tevi in là. Compa - ti - te, s'io non so far l'a -
f
p

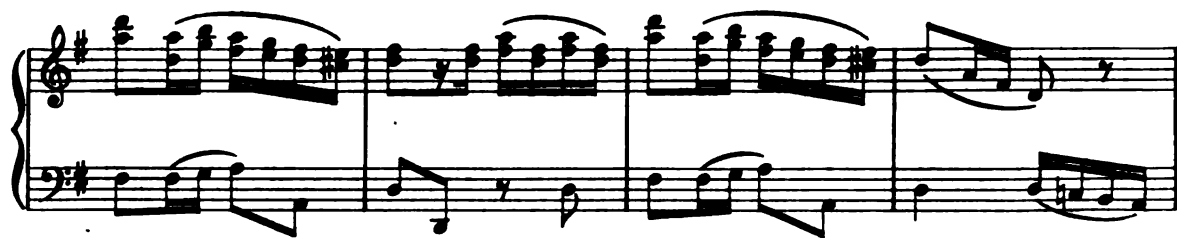
-mor. Ah, col tem-po spiegarmi sa-prò, col tem-po spie-
-garmi sa-prò, sa-prò.
f

Una ragazza che non è pazza
(Lesbina)

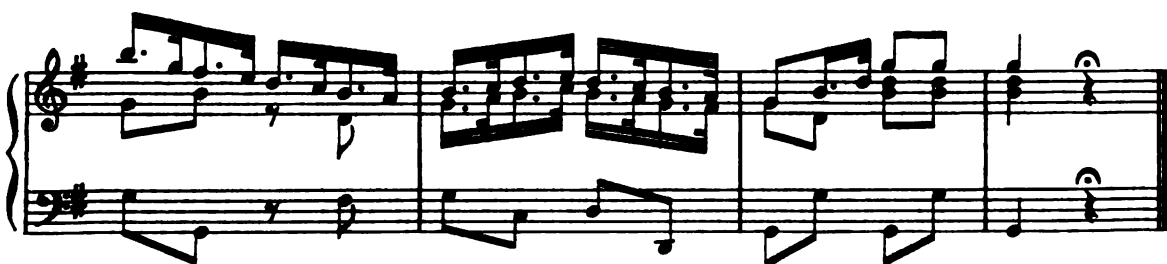
U - na ra - gaz - za che non è paz - za,
la sua for - tu - na sprez - zar non sa,

no, sprez_zar non sa, no,
sprez_zar non sa. Voi lo sa_pe_te; voi m'inten_
f
p
_de_te, que_sto mio co - re si sco_pri - rà.

An_che l'a_gnel_la, la tor_to_rel_la
il suo com_pa_gno cer_can_do va,
sì, an_che l'a_gnel_la il suo com_pa_gno
p
f
p

cer - can - do va,
cer -
p
f
- can - do va,
cer -
p
f
tr
- can - do va, il suo compa - gno cer - can - do va.

U - na ra - gaz - za che non è paz - za, la sua for -
- tu - na sprez - zar non sa.
p
Voi lo sa - pe - te, voi m'inten -
f
p
f

-de - te, que-sto mio cor si sco-pri - rà, questo mio cor si sco-pri -
- rà; an - che l'a - gnel - la, la tor-to - rel - la
p
il suo com - pa - gno cer-can-do va. U-na ra - gaz-za che nonè
f p

paz - za, la sua for - tu - na cercan - do va, sì, cer - can - do
va. An - che l'a - gnel - la, la tor - to - rel - la
il suo com - pa - gno cer - can - do va, sì,
p

cer - can - do va, sì,
cer - can - do va, an_che l'a - gnel - la cercan - do, cer_
_can - do va.
f
p
f
tr

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA"

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de G. F. Malipiero.

La mia ragione è questa / Taci, amor / Al lavoro.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 55

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

La mia ragione è questa,
mi par ragione onesta.
La figlia mi chiedeste
e la ragion voleste...
la mia ragion sta qui.

Non posso dirvi sì,
perchè vuo' dir di no.
Se non vi basta ancora,
un'altra ne dirò.

Rispondo: Signor no,
perchè la vuo' così.
E son padron di dirlo:
la mia ragion sta qui.

Taci, amor, nel seno mio,
finchè parla il giusto sdegno,
o prendete ambi l'impegno
i miei torti a vendicar.

Fido amante, è ver, son io;
ogni duol soffrir saprei,
ma il tuo ben non soffrirei
con viltade abbandonar.

Al lavoro, alla campagna,
poi si gode, poi si mangia
con diletto e libertà.
Oh che pane delicato,
se da noi fu coltivato!

Presto, presto, a lavorare,
a prodare, a seminare;
e dappoi si mangerà;
del buon vin si beverà
ed allegri si starà.

La mia ragione è questa
(Don Tritemio)

BALDASSARE GALUPPI

la ra_gion vo _ le_ste... la mia ragion sta qui, la mia ragion sta

qui. Non pos _ so dir _ vi sì, per _ chè vuo'dir di no. Se

non vi basta an _ co _ ra, u _ n'al _ tra ne di _ rò: ri -

-spondo: Signor no, per - chè la vuo' co - sì. E son padron di
dir-lo, e son padron di dir - lo: la mia ra-gion sta qui, e son padron di
dir - lo, e son padron di dir - lo: la mia ragion sta qui, la
f
p
f

mia ra_gion sta qui.
La
mia ragion è questa, mi par ragion o_ne_sta, la fi_glia mi chie_
p
_de_ste e la ragion vo_le_ste... la mia ragion sta qui, sta

qui, sta qui. Non pos-so dir-vi sì, per-
-chè vuo' dir di no. Se non vi ba-sta an-co-ra, u-
-n'al-tra ne di-rò. Ri-spon-do: Si-gnor
tr
f
p
f
p

no, per - chè la vuo' co - sì. E son padron di
dir - lo, e son padron di dir - lo: la mia ra - gion sta
qui: la fi - glia mi chie - de - ste

e la ragion vo - le - ste. Non pos-so dir-vi sì, per -
-chè vuo' dir di no. Ri - spon - do: Si-gnor
no, per - chè, perchè la vuo' co - sì. E son padron di

dir - lo, e son padron di dir - lo, la mia ra - gion sta qui, la mia ra -
- gion sta qui, la mia ra - gion sta qui.

Taci, amor
(Rinaldo)

Ta - ci, a -
- mor, nel se - no mi - o, fin - chè

par - la il giu - sto, il giu - sto sde - -
f
- - gno; o pren - de - te am - bi
p
l'im - pe - gno i miei tor - ti a

ven - di - car,
a ven - di - car,
p
f
tr

a ven_di _ car._ O pren_
_de _ te am _ bi l'im _ pe _ gno
i mie _ i_ tor _ ti a ven _ di _ car,_
p
f
p

si, a ven - di - car,

a ven - di - car.
Ta - ci, a - mor, ta - ci, a -

-mor, fin - chè par - la il
giu - sto, il giu - sto sde - - gno;
o pren - de - te, pren - de - te l'im - pe - gno i miei
f p f p f p
f
p

tor - ti a — ven - di - car,
p
f

a ven - di - car.
Ta - ci,
f
p
f
p

ta - ci, ta - - ci,a - mor.
f p f p
O pren - de - te l'im - pe - gno
p
i miei tor - ti a vendi - car,
f p

i miei tor - ti a
ven - di - car,
a ven - di -
f
p

_car.
p
Fi _ do a _ man _te, è ver, son
p
f
p
i _ o; o_gni duol sof_frir sa _ prei,
f

Ma il tuo ben non sof_fri _ re_i con vil_tade abbando _ nar, no,
no, con vil _ ta_de ab_ban_do_nar, con vil _ ta _ de abban_do _
_nar.

Al lavoro

(Nardo)

_tà.
Oh che pa_ne de_li_ca_to, oh che
pa_ne de_li_ca_to, se da no_i fu col_ti_
_va_to!
Pre_sto, pre_sto, a la_vo_ra_re, a pro_
f
f
f p
p

-da - re,a se - mi - na - re, e dap - po - i si man - ge -
- rà; del buon vin, del buon vin si be - ve - rà, ed al - le - gri, al -
- le - gri si sta - rà.

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA"

Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Dramma jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de G. F. Malipiero.

Vedo quell'albero - Nel quattrocento.
Son di tutti amico - Amor, se vuoi così.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO.

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 56

Testi delle Arie contenute nel presente quaderno

Vedo quell'albero,
che ha un pero grosso,
pigliar nol posso,
si balzi in su.

Ma fatto il salto,
salito in alto,
vedo un perone
grosso assai più.

Prenderlo bramo,
m'alzo sul ramo,
vado più in su.
Ma poi precipito
col capo in giù.

=

Nel quattrocento
sei possessioni;
nel cinquecento
quattro valloni.

Anno millesimo
una duchea.
Mille trentesimo
una contea,
emit etcaetera.

Case e casoni,
giurisdizioni,
frutti annuali,
censi e cambiali,
sic etcaetera,
cum etcaetera.

Sono di tutti amico,
son vostro servitor.
Un uomo di buon cuor
conoscerete in me.

La chiamo subito;
verrà, ma dubito,
sconvolta trovasi
da un non so che.

Farò il possibile
pel vostro merito,
che per i titoli,
per i capitoli,
anche in preterito
famoso egli è.

=

Amor, se vuoi così,
quel che tu vuoi farò,
o m'accompagnerò
in pace e sanità.

Ma la mia libertà
perciò non perderò.
Penare? Signor no.
Soffrir? Gridare? Oibò.

Voglio cantare,
voglio suonare,
voglio godere
fin che si può.

Vedo quell'albero
(Nardo)

BALDASSARE GALUPPI

su.
Ma fat - to il sal - to,
sa - li - to in al - to,

vedo un pe - ro - ne gros - so as - sai più.
Pren - der - lo

bra - mo, m'al - zo sul ra - mo, va - do più in su.

Ma poi pre - ci - pi - to col ca - po in

giù, pre - ci - pi - to col ca - po in

giù, pre - ci - pi - to, pre - ci - pi - to col ca - po in giù.

Ve_do quel_l'al _ be_ro che ha un pe _ ro gros _ so,
p

pi_gliar nol pos_so, si balzi in su. Ma fatto il sal _ to,

sa_lito in al _ to, vedo un pe _ ro_ne gros_so assai più,

pren_der_lo bra_mo, m'al_zo sul ra_mo e va_do in
su, e va_do in su, ma poi pre_ci_pi_to, pre_
_ci_pi_to col ca_po in giù. Vedo quel_

-l'al-bero,che ha un pe-ro gros-so,pigliar nol pos-so, si balzi in su, ma fatto il
sal-to, sa-li-to in al-to, vedo un pe-ro-ne, va-do più in su.
Ma poi pre-ci-pi-to, pre-ci-pi-to
f

col ca_po in giù, pre_ci_pi_to
col ca_po in giù, preci_pi_to, pre_ci_pi_to, pre_ci_pi_to in
giù.

Nel quattrocento.

(Capocchio)

sei pos - ses - sio - ni; nel cin - que -
- cen - to quat - tro val - lo - ni.
An - no mil - le - si - mo u - na du - che - a.
f
p
f

Mil - le tren - te - simo u - na con - te - a, e - mit et -
- cae - te - ra. Ca - see ca - so - ni, giu - ri - sdi -
- zio - ni, frut - ti an - nu - a - li, cen - si e cam - bia - li, sic et -

_cae _ te _ ra, cum et _ cae _ te_ra, cum et _ cae _ te_ra,
cum et _ cae _ te _ ra. Nel quat _ tro _ cen _
_ to sei pos_ses_sio _ ni,

nel cin - que - cen - to
quat - tro val - lo - ni, an - no mil-
-le - si - mo u - na du - che - a,
p
f
p
p
f

mil - le ___ tren_te - si_mo
p

u - na con_te - a, e_mit et - cae_te_ra, e_
p

_mit et - cae_te_ra. Ca - se e ___ ca_

_so - ni,
giu - ri - sdi - zio - ni,
f
p

ca - se e ca - so - ni,

giu - ri - sdi - zio - ni,
frut - ti an - nu - a - li,
f
p
f
p

cen _ si e cam_bia _ li, sic et _ cæ _ te _ ra, cum et _
_ cæ _ te_ra, cum et _ cæ _ te_ra, cum et _ cæ _ te_ra,
f p
sei pos _ ses_sio _ ni, quat _ tro val_ lo _ ni, u _ na du_

_che _ a, u _ na con_te _ a, ca _ se e ca_so _ ni,
p
giu _ ri _ sdi_zio _ ni, frut _ ti an_nu_a _ li, cen _ si e cam_
f
p
f
p
f
_bia _ li, nel quattrocen _ to, nel cinque_cen _ to, anno mil _ le _ simo, mille tren _ te _ simo,
p
f
p
f
p
f
p
f

sic et - cae - te - ra, cum et - cae - te - ra, cum et - cae - te - ra, cum et - cae - te - ra, sic et - cae - te - ra,
cum et - cae - te - ra.

Son di tutti amico

(Don Tritemio)

vo - stro ser - vi - tor, son vo - stro ser - vi -
- tor. Un uo - mo di buon cuor co -
- no - sce - re - te in me, co - no - sce - re - te in

me. La chiamo su - bi - to; ver - rà, ma du - bi - to,
scon - vol - ta tro - va - i da un non so che.
Fa - rò il pos -
p

-si - bi - le,
sì,
pel vo - stro me - ri - to, che per i ti - to - li, per i ca -
- pi - to - li, an - che in pre - te - ri - to fa - moso e -
f

-gli è, pel vostro me - rito, che per i ti - to-li,
an - che in pre - te - ri - to fa - mo-so e - gli è, famo - so e -
-gli è, fa-mo - so e - gli è.
f

Son di tutti a - mi - co, son vo - stro ser - vi -
- tor, son vo - stro ser - vi - tor. Un uo - mo di buon
cuor co - no - sce - re - te in me, co -

-no-sce - re - te in me. La chiamo su - bi-to, la chiamo
su - bi-to, ver - rà, ver - rà. Ma
du - bi-to, scon-vol - ta tro - va-si da un non so
p

che.
Fa - rò il pos - si - bi - le,
sì, pel vo - stro me - ri - to, che per i
f

ti - to-li, per i ca - pi - to-li, anche in pre - te - ri -
- to fa - mo - so e - gli è. La chiamo su - bi - to, pel vo-stro
me - ri-to, che per i ti - to-li, per i ca - pi - to - li,

anche in pre - te - ri - to fa - mo - so e - gli è, anche in pre
- te - ri - to fa - mo - so e - gli è, anche in pre - te - ri - to fa - mo - so e -
- gli è, famoso egli è, famoso egli è.
p
f

Amor, se vuoi così
(Nardo)

_tà per_ciò non per_de _ rò. Pe _ na _ re? Si_gnor
no. Sof _ frir? Gri_da _ re? Oi _ bò. Vo_glio can _ ta _ re, vo_glio suo _
_na _ re, vo_glio go _ de _ re fin che si può, vo_glio go _ de _ re fin che si
può, vo_glio go _ de_re fin che si può.

BALDASSARE GALUPPI
detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA„
Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.

Misera, a tante pene / La pastorella al prato.
Che più bramar poss'io? / Ogn'anno passa un anno.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 57

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

Misera, a tante pene
come resisto, oh Dio?
Il crudo affanno mio
ah, tollerar non so!

Dov'è l'amato bene?
Dove s'asconde, o cieli?
Amor, se non lo sveli,
più vivere non vuo'.

=

Che più bramar poss'io?
Che più dal ciel aspetto?
Andrò col mio diletto
la pace ad incontrar.

Del genitore alfine
si placherà lo sdegno,
amor prenda l'impegno
quest'alma a consolar.

=

La pastorella al prato
col gregge se ne va,
con l'agnelline allato
cantando in libertà.

Se l'innocente amore
gradisce il suo pastore,
la bella pastorella
contenta ognor sarà.

Ogn'anno passa un anno,
l'età non torna più;
passar la gioventù
io non vorrei così:
ci penso notte e dì.

Vorrei un giovinetto,
civile e graziosetto,
che non dicesse « no »
quando io gli chiedo un « sì ».

Misera, a tante pene
(Eugenia)

BALDASSARE GALUPPI

Mi - se-ra, mi - se-ra,
p
a tan-te pe-ne co-me re - sisto, oh Di - o?

co_me re - si_sto, oh Di - o? Il cru_do af - fan - no
mi _ o tol - le - rar non so, il cru_do af -
_fan - - - - - no

mi - o, il cru - - do af - fan-no mi - o
mf
f
ah, tol-le - rar non so, ah, tol - le - rar non
p
so, ah, tol - le-rar non so, ah, tol - le - rar non
f
p
f

so!
Mi - se - ra a tan - te pe - ne, a tan - te
pe - ne co - me re - si - sto, oh Di - o? Il
p
f

cru - do af - fan-no mi - o, af - fan-no mi - o, ah, tol - le -
- rar
f
p

non so, il cru -
- do affan - no mi - o ah, ah, tol - le -
- rar non so, il cru - do affan - no mi - o
p

ah, tol - le-rar non ——— so, il cru - do af-fanno, il cru - do af-
-fan-no tol - le - rar ——— non so, tol - le - rar — non ———
so!
p

Fine
mf
Do_v'è l'a_ma_to be _ ne?
Do_ve s'a_sconde, o cie_li? A _ mor, se non lo sve _ li, più

vi - ve-re non vuo', a - mor, se non lo sve - li, più
vi - ve-re non vuo', no, più vi - ve-re, no, no, non vuo', no, più
vi - vere, no, no, non vuo'.
Dal 𝄋 al Fine

La pastorella al prato
(Lena)

greg - ge se ne va, con l'a - gnel - li - ne al - la - to can -
- tando in li - ber - tà. Se l'in - no - cen - te a - mo - re gra - di - sce il
su - o pa - sto - re, la bel - la pa - sto - rel - la con -
f
p
f

-ten - ta ognor sa - rà, la pa - sto - rel - la
con - ten - ta sa - rà. La pa - sto - rel - la al pra - to col
p
greg - ge se ne — va, con l'a - gnel - li - ne al - la - to can -

_tan_do in li _ ber _ tà, can _ tan _ do in li _ ber _ tà, can _
f
p
f
_tan _ do in li _ ber _ tà, in li _ ber _ tà, in li _ ber _
_tà.

Che più bramar poss'io?

(Eugenia)

più dal ciel aspet_to?
An
_drò col mio di_let _ to la pa_ce ad in _ con _ trar, la
pa - - - -
f
p
f

- - ce ad in - con - trar, andrò col mio di -
- let - to, andrò col mio di - let - to la pa - ce ad in - con -
- trar, la pa - ce ad in - con - trar, la pa - ce ad in - con -
tr
tr
tr
tr
3

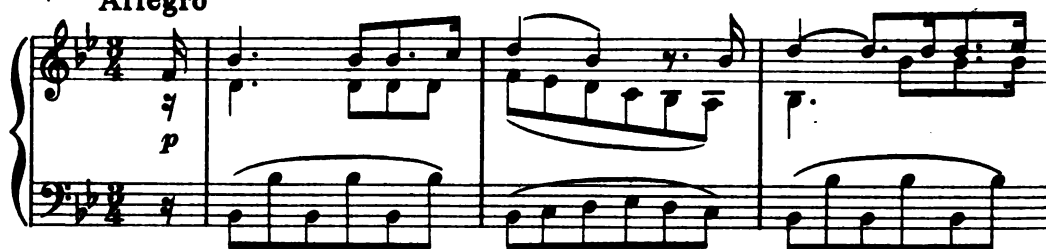
_trar.
Che
più bramar poss'i_o?
Che
più dal ciel aspet_to?
An_

-drò col mio di-let - to la — pa - ce ad — in-con - trar, la —
pa - - - - ce — ad — in-con -
-trar, an-drò col mio di - let - to la pa - ce ad in - con -

trar, la pa - ce ad in - con - trar. An -
- drò col mio di-let - to, an - drò col mio di - let - to la
pa - ce ad in - con - trar, ad

in - con - trar.
Fine
Del ge - nitore al - fi - ne si pla - che - rà lo sde - gno, a -
p
- mor prenda l'impegno que - st'alma a consolar,

quest' al - ma a con - so -
- lar, quest'al - ma a con - so - lar.
f
Che
p
Dal 𝄋 al Fine

Ogn'anno passa un anno
(Lena)

-tà non torna più, l'e-tà non tor-na più; pas-
-sar la gio-ven-tù, io non vorrei co-sì, io non vorrei co-sì: ci
pen - so notte e dì, ci pen - so notte e dì, notte e

di, notte e di. Vor - rei un gio-vi - net - to, ci -
m. s.
- vi - le e grazio - set - to, che non di-ces - se no
f
quando io gli chie-do un sì, vor - rei un gio-vi - net - to, ci -

-vi - le e gra-zio - set - to, che non di-ces - se *no*
quando io gli chiedo un *sì*, quando io gli___ chie - do un *sì*, quando io gli___
chie - do un *sì*. O-

-gn'an - no passa un an - no, o - gn'an - no passa un an - no, l'e-
-tà non tor-na più; o-gn'an - no passa un an - no, o-
-gn'an - no passa un an - no, l'e - tà non tor-na più, l'e-

-tà non tor-na più; pas-sar la gio-ven-tù io non vorrei co-
-sì, pas-sar la gio-ven-tù io non vorrei co-sì: ci
pen-so notte e dì, ci pen-so notte e dì, notte e
f
p
f
p

dì, notte e dì. Vor - rei un gio_vi - net - to, ci_
f
p
m.s.
- vi - le e gra_zio - set - to, che non di_ces_se no
f
quando io gli chiedo un sì. Ci pen - so notte e dì, ci
p

pen - so — notte e dì, notte e dì, not - te e dì. Vor -
- rei un gio - vi - net - to, ci - vi - le e gra - zio - set - to,
che non di - ces - se no quando — gli — chie - do un sì,
f p f p
f p f p
f p

che non di-ces-se no quando gli chie - do un sì, quando gli
f
p
f
chie - do un sì, quando gli chie - do un sì.

BALDASSARE GALUPPI

detto IL BURANELLO

Da "IL FILOSOFO DI CAMPAGNA„
Dramma giocoso in 3 atti.

Riduzione per canto e pianoforte
a cura di
G. Francesco Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Comédie musicale en 3 actes.
Réduction pour chant et piano
par G. F. Malipiero.

From
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
A musical comedy in 3 acts.
Vocal score by G. F. Malipiero.

IL FILOSOFO DI CAMPAGNA
Drama jocoso en 3 actos.
Reducción para canto y piano de
G. F. Malipiero.

Se non è nata nobile / Guerrier, che valoroso.
Da me non speri / Voi, che filosofo.

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO
MILANO

Prima serie: Le musiche antiche

QUADERNO
N. 58

Testo delle Arie contenute nel presente quaderno

Se non è nata nobile,
che cosa importa a me?
Di donna il miglior mobile
la civiltà non è.

Il primo è l'onestà,
secondo è la beltà,
il terzo è la creanza,
il quarto è l'abbondanza,
il quinto è la virtù,
ma non si usa più.

Servetta graziosa,
sarai la mia sposa,
sarai la vezzosa
padrona di me.

Guerrier, che valoroso
nell'assalir si veda,
quando ha in poter la preda,
perderla non saprà.

Pianti, fatiche e pene
mi costa l'idol mio,
e il barbaro fato e rio
tormela non potrà.

Da me non speri
d'aver un soldo
se il manigoldo
vedessi lì.

Se se n'è andata,
se si è sposata,
da me non venga,
non verrò qui.

Chi ha avuto, ha avuto;
chi ha fatto, ha fatto;
non son sì matto,
non vuo' gettare,
non vuo' dotare
la figlia ardita,
che se n'è gita
da me così.

Voi, che filosofo
chiamato siete,
dirmi saprete
come si dia
di simpatia
forza e virtù.

La calamita
tira l'acciaro,
tira l'avaro
l'oro ancor più.

Se non è nata nobile
(Nardo)

BALDASSARE GALUPPI

no - bi - le, che co - sa impor - ta a me? Di donna il mi - glior
mo - bi - le la ci - vil - tà non è, no, non
è. Il pri - mo, il pri - mo è l'o - ne - stà; se -

-con - do è la bel - tà; il ter-zo è la cre - an-za; il
quar - to è l'abbon - dan - za; il quinto è la vir - tù, ma-
-non si u - sa più, non si u - sa più, no, no, no, non si u - sa più. Ser-
f
p
f

Andantino
-vet - ta gra - zio - sa, sa - rai la mia spo - sa, sa - rai la vez-
- zo - sa pa - dro-na di me,
sì,
sì, sa - rai la vez - zo - sa pa - dro - na di me, sa-rai

_padro _ na di me,sarai ______ padro _ na di me.
Andante
Se non è na _ ta no _ bi _ le,che
co_sa importa a me? che co_sa importa a me? Di donna il mi_glior

mo - bi - le la ci - vil - tà non è, no, non è, la
ci - vil - tà non è. Il pri - mo è l'one - stà, se - condo è la bel - tà, il
terzo è la cre - an - za, il quarto è l'abbon - danza, il quinto è la vir - tù, ma

non si u-sa più, no, non si u-sa più, no, non si u-sa
p
Andantino
più. Ser-vet-ta gra-zio-sa, sa-rai la mia spo-sa, sa-
p
-rai la vez-zo-sa pa-dro-na di me. Se non è na-ta no-bi-le, che cosa im-

-por - ta a me? Di donna il miglior mo-bi - le la civil - tà non è, se non è na-ta
f
p
f
no-bi-le, che cosa impor - ta, che cosa impor-ta? Ser-vet - ta gra - zio - sa, sa - rai la mia
p
tr
spo - sa, sa - rai la vez - zo - sa pa - dro - na di me,
tr
f
p

sì,
sì, sa - rai la vez - zo - sa pa -
- dro - na di me, sarai padro - na di me, sarai padro - na di
me, padro - na di me, padro - na di me.

Guerrier, che valoroso

(Rinaldo)

Guer - rier, che — va - lo - ro - so nel -

-l'as - sa - lir si ve - da, nel - l'as - sa - lir si
ve - da, guer - rier, che va - lo - ro - so quan-
-do ha in poter la pre - da, quando ha in poter la pre - da, per - der la non sa -

-prà, quan-d'ha in- po-ter la pre-da,
per-der-la non sa-prà, no, no, non sa-
-prà, no, no, non sa-prà, no, no, per-der-la

non sa - prà, no, no, per - derla, per-der-la — non sa - prà.
Guer-rier, che — va-lo - ro-so, guer-
p
f
p

-rier, che va-lo - ro - so nel-l'as - sa - lir si
ve - da, quand'ha in po-ter la pre - da, quand'ha in po-ter la
pre - da, per-der - la, per-der - la,

no, perder - la non — sa - prà, no, no,
tr
f p f
tr tr
non sa - prà, no, no, non sa -
tr tr
f p f p f p
- prà, — no, non sa - prà, — no, non — sa - prà.
f p f p f
tr

tr
tr
tr
Fine
p
Pian_ti, fa_ti_che e pe_ne mi co_sta l'idol mi_o, e il
bar_ba_ro fa_to e ri_o, e il bar_ba_ro fato e ri_o tor_me_la non po_

-trà, no, non po - trà, no, no,
tor-me-la non po-trà, no, no, tor-me-la non po-
-trà, no, non po - trà.
Guer-
Dal 𝄋 al Fine

Da me non speri
(Don Tritemio)

sol - do se il ma - ni - gol - do ve - des - si lì. Se

se n'è an - da - ta, se si è spo - sa - ta, da me non ven - ga, non

ver - rò qui. Chi ha avuto, ha a - vu - to; chi ha fatto, ha fat - to,

chi ha a_vuto, ha a_vu _ to, chi ha fat _ to, ha fat _ to; non son sì
mat _ to, non vuo'get _ ta _ re, non vuo'do _ ta _ re
la figlia ar_di _ ta, che se n'è gi _ ta da me co _ sì,
mf
f

non vuo' do - ta - re la figlia ar - di - ta, che se n'è
gi - ta da me co - sì, non vuo'do - ta - re la figlia ar-
- di - ta, che se n'è gi - ta da me co - sì, da me co -

-sì, da me co - sì,
Da me non spe-ri d'a-ver un
sol-do, no, no, se se n'è an - da - ta, se

si è spo - sa - ta, da me non ven - ga, non ver - rò qui. Chi ha a -
- vu - to, ha a - vu - to; chi ha fat - to, ha fat - to;
non son sì mat - to, non vuo' get - ta - re, non vuo' do -

-ta - re la figlia ar-di - ta, non vuo'do - ta - re
f

la figlia ar-di - ta, che se n'è gi - ta da me co - sì,

non vuo'do - ta - re la figlia ar-di - ta, che se n'è gi - ta da
tr

me - co - sì,
non vuo' do - ta - re
la figlia ar - di - ta,
che se n'è gi - ta da me co - sì,
da me co - sì, da me co - sì.
f
p
f
p
p

Voi, che filosofo

(Capocchio)

di - a di sim - pa - ti - a forza e vir - tù.
La ca - la - mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a -
- va - ro l'o - ro an - cor più, ti - ra l'a - va - ro

l'o_ro an_cor più, ti - ra l'o_ro an_cor più, ti - ra l'oro an - cor
p
più. Voi, che fi - lo - so_fo
chia_ma_to sie - te, dir_mi sa - pre - te co_me si
f p

di - a di sim - pa - ti - a — for - za — e vir - tù.
La ca - la - mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a - va - ro l'oro ancor più, la ca - la -
- mi - ta ti - ra l'ac - cia - ro, ti - ra l'a - va - ro l'oro ancor più, la ca - la -
f
f p

_mi _ ta ti _ ra l'ac _ cia _ ro, ti _ ra l'a _ va _ ro
l'o _ ro an _ cor più, ti _ ra l'a _ va _ ro l'o _ ro an _ cor
più, ti _ ra l'o_ro an _ cor più, ti _ ra l'o_ro an _ cor più.

Baldassare Galuppi

Il Filosofo di Campagna

Questo volume contiene:

- — *Se perde il caro lido.*
- — *Di questa poverella.*
- — *Compatite, Signor.*
- — *La mia ragione è questa.*
- — *Taci, amor.*
- — *Vedo quell'albero.*
- — *Nel quattrocento.*
- — *Son di tutti amico.*
- — *Perfida figlia ingrata.*
- — *Se non è nato nobile.*
- — *Una ragazza che non è pazza.*
- — *Misera, a tante pene.*
- — *La pastorella al prato.*
- — *Che più bramar poss'io.*
- — *Ogn'anno passa un anno.*
- — *Guerrier che valoroso.*
- — *Da me non speri.*
- — *Voi che filosofo chiamato siete.*

Baldassare Galuppi detto il Buranello

nacque nell'isola di Burano (Venezia) nel 1706. Discepolo del Lotti, nel 1748 divenne secondo e, nel 1762, primo maestro di cappella di San Marco e direttore del Conservatorio degli Incurabili. Morì a Venezia nel 1785.

Compositore dei più originali e insigni del suo tempo, scrisse un centinaio di opere teatrali, cantate drammatiche, oratorii e 12 sonate per cembalo. Nel volume della nostra Raccolta a lui dedicato, diamo le arie del suo Filosofo di Campagna, *scritto su parole di Carlo Goldoni.*